

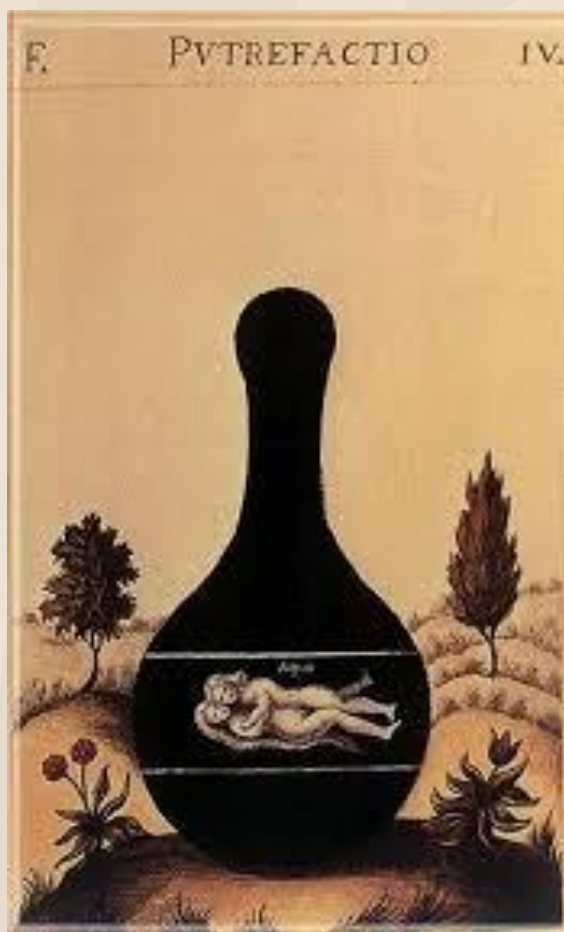


SFPA
INSTITUT CG JUNG FRANCE

Journée d'Études Jungiennes

Société Française de Psychologie Analytique

La vie en noir



Samedi 11 avril 2026

En présence au 13 rue Ganneron 75018 Paris et
accessible en visioconférence

cgjungfrance.com

La vie en noir

Le noir est bien une couleur alchimique.

L'œuvre au noir, terme par lequel on désigne souvent l'ensemble du processus alchimique, correspond à une expérience à la fois inévitable et parfois redoutable de confrontation avec l'inconscient.

L'œuvre au noir est sans doute ce qui qualifie le mieux une analyse d'individuation.

N'est-elle que le travail sur l'ombre, et de quels niveaux d'ombre parle-t-on ?

Son intensité s'accroît-elle du fait des carences et traumatismes personnels ?

Est-elle le tribut que certains doivent payer pour une remise en ordre dont ils ne seront pas les seuls bénéficiaires ou bien l'exigence d'une vocation ?

Elle sera en tout cas la porte d'entrée vers l'acquisition d'une plus grande lucidité et la formation d'une conscience plus entière au terme du processus.

Le noir conditionne le rouge.

Programme

9h-9h30 : Accueil

9h45-10h45 : « La nigredo de Jung : Une source d'inspiration ? »

Bertrand de la Vaissière, est psychothérapeute et formateur. Il est l'auteur de deux ouvrages sur la clinique alchimique publiés aux Éditions du Dauphin.

Dans quelle mesure peut-on s'inspirer de l'expérience singulière consignée par Jung dans cet étrange ouvrage ?

Nous précise-t-elle certains enjeux de la nigredo ?

L'œuvre au noir permet-elle l'assomption du mal ?

10h45-11h : Pause

11h-12h : « Noir c'est noir, Espoir ou Désespoir »

Sophie Seale, analyste jungienne diplômée du C.G. Jung Institut, Zurich. Elle exerce en cabinet au Luxembourg, se concentrant sur la clinique du traumatisme interpersonnel de l'enfance et la thérapie de couple.

La chanson 'Noir c'est Noir, il n'y a plus d'Espoir' catapulte Johnny Hallyday en haut du hit-parade en septembre 1966 alors qu'il vient d'attenter à ses jours. Cette chanson demeurera sa plus connue et fera de lui une star française incontournable pendant plus de cinq générations.

A la dernière strophe, 'il n'y a plus d'espoir' devient 'il me reste l'espoir', transformation que l'on pourrait voir comme la fonction première de la nigredo, l'œuvre au noir, premier des quatre stades alchimiques.

La perte d'espoir s'impose ainsi dans la chanson comme passage obligé dans le noir, un mal pour un bien pour que l'espoir renaisse, paradigme bien jungien, mais avant tout alchimique.

Paradigme qui a aussi condamné l'alchimie à perdurer en marge de la civilisation chrétienne occidentale, bâtie sur la fuite en avant vers l'idéalisation du bien et de ses lumières.

Pour les âmes alchimiques, il est clair que sans nigredo, pas de processus alchimique et donc pas de rencontre ni dialogue entre bien et mal, lumières et ténèbres ou construction et destruction de la conscience collective ou individuelle. L'œuvre au noir s'impose alors comme un *sine qua non* de l'existence même, une garantie contre l'entropie, tant collective qu'individuelle.

Programme

Qu'advient-il donc dans ce passage du désespoir à l'espoir que constitue la nigredo ? Pour appréhender ce phénomène, je me propose de contraster ses manifestations dans les deux *modus operandi* que l'aventure alchimique distingue : le 'petit œuvre' ou *Opus Minor* et le 'grand œuvre' ou *Opus Major*. La nigredo s'y manifeste-t-elle de manière similaire ? Lui donnent-ils la même fonction, les mêmes noirceurs et mènent-ils à la même rédemption du désespoir ?

12h-12h30 : Échanges avec la salle

12h30-14h30 : Déjeuner libre

14h30-15h30 : « Le regard noir d'Œdipe et le retour à la lumière »

Marie-Laure Colonna, est philosophe, psychanalyste, membre de la SFPA. Elle a publié entre autres *Les facettes de l'âme* aux Éditions du Dauphin, *Réenchanter l'Occident* chez Trédaniel et *Vers la Fleur d'or, Psychologie et Alchimie aujourd'hui* à paraître en 2026 aux Editions du Dauphin

Comme on le sait depuis Freud, Œdipe est complexé. Ses parents l'ont abandonné sur une colline à trois jours, les chevilles percées, d'où son nom de « pieds enflés ».

Ainsi commence l'histoire d' « Œdipe Roi » de Sophocle

Il est recueilli et élevé en prince héritier par le roi et la reine de Corinthe.

Par hasard, dans un embouteillage de chars, il tue le roi de Thèbes, Laïos, son père inconnu. Il épouse sa femme Jocaste, donc sa mère biologique et s'aveugle en apprenant qu'il est lui-même la cause de l'épidémie de peste qui sévit maintenant dans son royaume par contrecoup.

Programme

Aujourd'hui, on dirait qu'il souffre d'un syndrome post-traumatique généralisé, accentué par la noirceur d'âme de ses parents.

Aussi est-il condamné à répéter inconsciemment le scénario héréditaire d'incestes et de crimes qui infeste sa lignée paternelle. Scénario aggravé par son père Laïos, coupable d'un viol homosexuel et privé d'enfant en châtement. Sinon il sera tué par son fils, prévient l'oracle d'Apollon.

Pourtant, Œdipe est un très beau jeune homme, surdoué, capable de déjouer à lui tout seul les énigmes du Sphinx.

Dans *Œdipe à Colone*, seconde pièce de Sophocle, suite et *happy end* de la tragédie, nous allons voir que c'est en choisissant la nuit et en traversant longuement son « œuvre au noir » qu'Œdipe va devenir voyant et littéralement s'individuer.

Il lève le voile sur les folies et les crimes de sa lignée, il renonce à son royaume, il devient lui-même, il se relie à l'ordre divin du cosmos et termine sa vie, guéri de sa dépression et auréolé de fierté et de bénédictions.

Pourquoi ? comment ?

Réponse le 11 avril lors de notre journée sur le noir alchimique. .

15h30-15h45 : Pause

15h45-16h45 : Table ronde

17h00 : Fin des travaux

Bulletin d'inscription

Nom :
Prénom :
Adresse :
Code postal et Ville :
Téléphone :
E-mail (*) :

(*) nécessaire pour la confirmation de votre inscription

Inscription (merci de cocher la case de votre choix) :

- Soit en présence
Envoyer ce bulletin à secretariat@cgjungfrance.com
- Soit en visioconférence Zoom
Le lien de connexion vous sera envoyé par mail, après réception de votre règlement.

Tarifs

- SFPA (Membres, Membres associés), AIPA 60€
- SFPA Didactique Gratuit
- *Tout public*
 - Inscription individuelle 80€
 - Etudiants, demandeurs d'emploi, RSA (sur justificatif) 40€
 - Au titre de la formation continue (sur justificatif) 130€

Règlement (merci de cocher la case de votre choix) :

- Virement bancaire sur le compte
IBAN FR76 4255 9100 0008 0037 1310 686
BIC CCOPFRPPXXX
Banque Crédit Coopératif
- HelloAsso (via notre site : <https://www.cgjungfrance.com>)
- Chèque libellé à l'ordre de la SFPA et adressé à *SPFA 13 rue Ganneron 75018 Paris*



Journée d'Études Jungiennes

La vie en noir

Samedi 11 avril 2026
SFPA - Institut C. G. Jung

En présence au 13 rue Ganneron 75018 Paris et
accessible en visioconférence

cgjungfrance.com