

# JUNG & L'ŒUVRE DU FÉMININ DANS LA PSYCHÉ

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022

à l'ASIEM - 6 rue Albert de Lapparent - Paris 7<sup>ème</sup>

COLLOQUE

organisé par la Société Française  
de Psychologie Analytique  
Institut C.G. Jung - [www.cgjungfrance.com](http://www.cgjungfrance.com)



Contact : [secretariat@cgjungfrance.com](mailto:secretariat@cgjungfrance.com)

Avec

Christine FOUCHARD  
Mariette MIGNET  
Victor PALOMO  
Sylvie ROUQUETTE  
Elisabeth SCHNETZLER

## Table des matières

<b>Editorial</b>	p. 7
Nathalie Dominguez, Nicolas Elias, Elàine Franzini Soria, Carole Anne Rivière	
<b>Présentation des intervenants</b>	p. 11
<b>De la Fleur d'Or au Lever de l'Aurore</b>	p. 15
Elisabeth Schnetzler	
<b>De quelques embûches à la rencontre avec le féminin : deux vignettes cliniques</b>	p. 45
Christine Fouchard	
<b>Poème</b>	
« <i>L'Antigone manquée</i> », (extrait)	p. 77
Catherine Baptiste	
<b>Le défi du féminin, avec Diotime malgré Socrate</b>	p. 83
Mariette Mignet	
<b>Echanges avec le public : questions et réponses</b>	p. 99
<b>Du féminin à la créativité</b>	p. 111
Sylvie Rouquette	
<b>Images de l'<i>anima</i> dans l'œuvre de Fernando Pessoa</b>	p. 135
Victor Palomo	
<b>Echange avec le public : questions et réponses</b>	p. 155

<b>Transcendance de certains archétypes olympiens qui posent la question de la liberté du féminin : Artémis et Perséphone</b>	p. 165
Magaly Vila-Lobos	
<b>Le Travail de la Psyché au Féminin</b>	p. 173
Gustavo Barcellos	
<b>Poème</b>	
<i>Libre Pénélope (extrait)</i>	p. 189
Catherine Gras	

## Editorial

Le 19 novembre 2022 s'est tenu le 1<sup>er</sup> colloque international de la SFPA à Paris, regroupant des conférenciers brésiliens, français et vénézuéliens. Il avait pour thème « *Jung et l'œuvre du féminin dans la psyché* ».

Pourquoi parler de l'œuvre du féminin dans la psyché ? Y aurait-il un travail spécifique du féminin, du masculin au sein des psychés et serait-il de même nature chez les femmes et chez les hommes ? Comment entendre, accueillir, nommer, se laisser transformer par la rencontre du masculin et du féminin en soi, et quelles parts la dimension du féminin éclaire-t-elle dans la relation à l'autre ?

Ces questions nous ont amené à retrouver les racines de la pensée de Jung sur la dynamique de la vie psychique, de l'aube de la vie émotionnelle à l'émergence de la créativité. Nous avons vu lors des différentes interventions théoriques et cliniques qu'il n'était pas question de 'genre' mais bien d'une œuvre qui s'accomplit autant chez les femmes que chez les hommes ouvrant leur vie psychique au travail de l'anima et de l'animus, à la dimension d'Eros et de Logos. Après un long cheminement, l'émergence créative et poétique se rencontrent parfois, telle que l'œuvre de Fernando Pessoa le montre. Surtout, pour chacun et chacune, laisser advenir et travailler ce féminin en soi est un véritable défi, un enjeu individuel autant que collectif.

**Elisabeth Schnetzler** a ouvert la réflexion en nous plongeant dans la culture extrême orientale (chinoise, indienne, bouddhiste) dans laquelle Jung a retrouvé une formalisation de ses expériences de la psyché.

Comment Jung s'intéresse avec ses propres ambiguïtés aux textes orientaux et aux pratiques méditatives ? Quelles influences ces textes

de sagesse ont-ils exercé sur sa conception de l'accueil du processus psychique inconscient ? Mais aussi, quel lien ces pratiques et l'esprit qu'il nourrit entretiennent-ils avec la transformation de la psyché au cours d'une analyse ? Comment définir le processus du féminin à l'œuvre lors de ces transformations ? E. Schnetzler considère que l'état de conscience des psychanalystes, expériences peu communes, s'approchent de la présence éveillée ou du rêve lucide. Etre là, d'instant en instant, permet d'accueillir dans le non-agir et le laisser advenir.

C'est avec beaucoup de poésie que **Christine Fouchard** nous emmène dans son expérience clinique, de sa salle d'attente à son cabinet pour partager sa vie d'analyste, sa façon d'accueillir, d'écouter, de faire avec les embûches sur le chemin d'accès au féminin dans la relation transférentielle. En partant du commencement de la vie et des liens d'attachement entre les petits et leurs parents, animaux ou humains, Christine Fouchard nous emmène dans le monde subtil de la rencontre entre deux êtres. Du bébé à l'adulte, de la relation personnelle à la relation transférentielle, la vie sensorielle et émotionnelle est au cœur de son propos. A travers 3 vignettes cliniques, elle aborde avec courage et pudeur la vie de l'analyste, la convocation de ses sentiments contre-transférentiels et montre comment se tisse dans un fil ténu et tenu le lien si fragile de la confiance grâce à l'engagement du sentiment de l'analyste.

« *Qu'arrive-t-il à Socrate lors de sa visite à Diotime ?* » C'est avec cette question que **Mariette Mignet** revisite les racines grecques de notre rapport au féminin. A partir de ce dialogue, elle met en perspective les théories de trois figures masculines majeures de la psychanalyse (Freud, Jung, Lacan), avec le propos tenu il y a 2500 par une femme guérisseuse, sur l'apport du féminin. Elle recherche les sources mythologiques de l'amour, amour conjugal, amour filial,

amour de transfert, qui s'originent dans le manque et la peine. C'est après en avoir traversé l'épreuve que la créativité pourra advenir.

Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que le transfert ? Comment s'organise la rencontre avec l'autre et la rencontre avec soi-même ? Comment l'une facilite-t-elle l'autre ou en empêche l'accès dans le cadre de l'analyse ou en dehors ? Comment l'occident se débrouille-t-il avec tout cela et comment le fuit-il ?

**Sylvie Rouquette** approfondit la relation à l'inconscient comme matrice de la créativité grâce à la qualité de relation à l'autre en soi, anima et animus, et du jeu entre les opposés qui les sous-tendent.

Il y a un peu plus d'un siècle, Freud montrait qu'à côté du champ de la conscience existait et œuvrait un inconscient personnel et sexuel. Quelques années plus tard, Jung mettait en évidence l'existence et l'activité, par-delà l'inconscient freudien, d'un inconscient impersonnel et sexué. Femme, homme, masculin, féminin, comment la bisexualité psychique fonctionne-t-elle ? Quelles influences exerce-t-elle sur nos comportements, nos humeurs, nos choix amoureux, notre créativité ?

Aujourd'hui, Sylvie Rouquette a choisi de nous mener sur un chemin plus théorique du féminin et du masculin conscient et inconscient, du plus collectif au plus individuel et du plus archaïque au plus individué. Ce point de vue, résolument topique et énergétique, sera éclairé par les illustrations qui témoignent autant des impasses lorsque l'archétype prend possession de notre conscience que de la disponibilité à soi-même, lorsqu'il exerce sa fonction médiatrice et créatrice.

**Victor Palomo** nous invite à explorer le féminin à l'œuvre dans la psyché de Fernando Pessoa. A travers une lecture personnelle et jungienne, il relie chacune des hétéronymies du poète aux fragments complexuels inconscients de sa psyché. Son anima en quête de liberté

esthétique et de sentiments s'émancipe ainsi du joug de la société patriarcale.

Renversant la perspective de l'œuvre du féminin dans la psyché, **Gustavo Barcellos** interroge le travail de la psyché sur le féminin. Il nous invite à déconstruire nos habitudes de pensée occidentales sur l'âme, l'anima selon Jung, dévalorisée par rapport à l'esprit car souvent considérée comme la contrepartie féminine inférieure de la psyché. Le travail de la psyché devient celui de la libération du féminin associée à tous les aspects traditionnellement évalués comme inférieurs : douleurs, faiblesses, échecs...

C'est avec une pensée très archétypale que **Magaly Vila-Lobos** s'appuie sur la mythologie grecque pour en extraire deux destinées du féminin : Artémis et Perséphone. Ces deux figures interrogent le prix à payer pour faire l'expérience d'une liberté, et quelle liberté ? Artémis, libre et indépendante n'est jamais engagée dans une relation tandis que Perséphone a dû vivre la brutalité d'un rapt pour expérimenter une forme d'émancipation transformatrice.

Toutes ces conférences nous donnent à entendre la longue épopée du féminin dans la psyché dans laquelle les hommes et les femmes d'aujourd'hui sont embarqués. C'est dans le creuset de cet héritage que les saisons de l'âme trouvent leur source et se transforment au sein de nos mythologèmes actuels.

## Présentation des intervenants

**Gustavo Barcellos** est écrivain et psychologue, psychanalyste didacticien, membre de l'Association Jungienne du Brésil (AJB) et membre de l'Association Internationale de Psychologie Analytique (AIPA). Auteur de « *Le frère : psychologie de l'archétype fraternel* » ; « *Psyché et Images* » ; « *Le banquet de la psyché : imagination, culture et psychologie de l'alimentation* » ; « *Mythologies archétypales* » aux éditions Vozes et de « *L'archétype du frère et de la sœur* » publié chez Spring (livres non traduits en français). Il a donné de nombreuses conférences au Brésil et à l'étranger et publié de nombreux articles dans des revues brésiliennes et internationales.

**Christine Fouchard** est médecin généraliste de formation, psychanalyste jungienne membre de l'Association Internationale de Psychologie Analytique (AIPA) et membre de la Société Française de Psychologie Analytique (SFPA). Elle a pratiqué son métier pendant de longues années en banlieue ouvrière avec beaucoup de plaisir, avant de se former à la psychiatrie, qu'elle a exercée en CMP et en libéral. En charge du Gerpa pendant 10 ans, elle y a découvert le plaisir d'enseigner avec un outil privilégié, les contes et les mythes.

**Mariette Mignet** est psychologue clinicienne, psychanalyste jungienne, membre honoraire de la Société Française de Psychologie Analytique (SFPA). Le Féminin est un thème de recherche qui l'anime depuis de nombreuses années et qui a abouti à la réalisation d'un doctorat en psychanalyse et psychopathologie, et plus récemment à un ouvrage intitulé « *Le Féminin, problème ou devenir - Une autre approche en psychanalyse avec C G Jung* » publié par les Presses Universitaires du Midi, Université de Toulouse. Elle a publié de nombreux articles dans les Cahiers Jungiens de Psychanalyse et a enseigné à l'Institut CG Jung-SFPA à Paris, ainsi qu'à l'Association



de Formation à la Psychologie Analytique à Tunis (AFPAT). Elle poursuit actuellement sa fonction de passage, de transmission, et d'accompagnement des jeunes analystes auprès d'un collègue ukrainien.

**Victor Palomo** est psychiatre, psychanalyste jungien, membre de la Société Brésilienne de Psychologie Analytique (SBPA) et membre de l'Association Internationale de Psychologie Analytique (AIPA). Il est titulaire d'un doctorat en littérature à l'Université de São Paulo (USP) et il est coordinateur de séminaires à l'institut de formation de la SBPA. Il a publié un ouvrage, « A saudade do lugar de origem », aux éditions Escuta, en 2014.

**Sylvie Rouquette** membre honoraire de la Société Française de Psychologie Analytique (SFPA) et membre de l'Association Internationale de Psychologie Analytique (AIPA), est psychiatre de formation et pédopsychiatre. Elle a travaillé dans différentes institutions, en CMP auprès d'enfants et d'adolescents et en hôpital de jour, pour suivre des adultes en psychothérapie. Elle a souvent, depuis longtemps et sous différentes formes, partagé la richesse de sa triple casquette et son intérêt incessant de femme et de psychanalyste pour l'art et la créativité

**Elisabeth Schnetzler** est médecin, formée à la psychiatrie, psychanalyste, membre de l'Association Internationale de Psychologie Analytique (AIPA) et membre de la Société Française de Psychologie Analytique (SFPA), installée en libéral à Bernin, à côté de Grenoble depuis 30 ans. Elle a fait une retraite de méditation fermée de trois ans et demi dans la tradition tibétaine, après une thèse de médecine sur « les expériences de mort imminente » en 1983. Elle a participé à plusieurs colloques inter-religieux chrétiens bouddhistes sur le thème du désir, de la souffrance, de la méditation et de la mort, et a animé pendant un temps des petits groupes de méditation. Elle s'intéresse particulièrement à la confrontation de Jung avec les

différentes traditions orientales, et les mystiques, l'articulation entre les processus de transformations dans les voies spirituelles, les expériences spontanées et le processus d'individuation de Jung, et leurs apports réciproques possibles.

**Magaly Vila-Lobos** est médecin psychiatre, psychanalyste, membre de l'Association Internationale de Psychologie Analytique (AIPA) et membre la SVAJ (Société Vénézuélienne d'Analystes Jungiens). Elle a enseigné pendant 40 ans la mythologie grecque et la psychologie archétypale. Elle est enseignante superviseuse pour les analystes jungiens en formation. Elle a publié 4 ouvrages sur la mythologie.